

Fem-akts-modellen	Tre-akts-modellen	Grekiskt drama	Den dramaturgiska valen	Sju-punkts-strukturen	Huvudpersonens utveckling*
AKT I	AKT 1	Exposition	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anslag</li> <li>Presentation</li> <li>Fördjupning</li> </ul>	Början	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingen kunskap</li> <li>Växande kunskap</li> <li>Uppvaknande</li> </ul>
AKT II	AKT 2	Stegring	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vändpunkt 1</li> <li>Upptäckning</li> <li>Vändpunkt 2</li> </ul>	Vändpunkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tvivel</li> <li>Övervinna tvekan</li> <li>Bejakande</li> </ul>
AKT III		Höjdpunkt		Mitt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Försök att använda kunskap</li> <li>MITTEN: viktigaste insikten</li> <li>Försöka att använda insikten</li> </ul>
AKT IV		Avslöjande		Pinch (knipa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tvivel</li> <li>Växande tvekan</li> <li>Bakslag</li> </ul>
				Vändpunkt	
AKT V	AKT 3	Katastrof	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klimax</li> <li>Upplösning</li> <li>Avtoning</li> </ul>	Slut	<ul style="list-style-type: none"> <li>Återuppvaknande</li> <li>Återbejakande</li> <li>Fullständig kontroll</li> </ul>

## Hjältens resa\* (12 steg) applicerad i fem-akts-modellen

### A. AKT I

- Hjälten presenteras i sin vanliga värld där ...
- ... han/hon kallas till äventyr.

### B. AKT II

- Först tvekar hjälten eller vägrar, men ...
- ... uppmuntras av en mentor att ...
- ... korsa gränsen till den okända världen där ...

### C. AKT III

- ... han möter prövningar, förtrogna och fiender.
- Han når fram till den innersta grottan och korsar en andra gräns ...
- ... där han övervinner den största prövningen.
- Han tar med sig sin belöning och ...

### D. AKT IV

- ... blir förföljd på vägen tillbaka till den vanliga världen och dör en andlig död innan ...

### E. AKT V

- ... han korsar en tredje gräns, upplever pånyttfödelse och förändras av erfarenheten.
- Han återvänder med en trolldryck, en välsignelse eller en skatt som kommer den vanliga världen till nytta.

\* ur *Den odödliga sagan*, John Yorke  
Volante, 2013

